

# LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. LAS ASOCIACIONES LOCALES COMO FENÓMENO EMERGENTE

Yolanda Muñoz Rey

Grupo de Investigación Hum-726, Universidad de Cádiz

Autor de contacto: Yolanda Muñoz Rey, yolanda.munoz@uca.es

## RESUMEN

*El patrimonio histórico no es de nuestra propiedad. Es algo que hemos heredado de las sociedades pasadas y tenemos la obligación de conservarlo correctamente para las generaciones futuras. Esta idea, que nosotros hoy día asumimos de manera natural, es relativamente reciente. Desde el siglo XIX en el que surgió esta intención conservadora tal como la entendemos hoy, los agentes responsables de ello y los agentes concienciados o comprometidos con ello han evolucionado y cambiado según las circunstancias históricas. Esto ha caminado, de forma paralela también, a los conceptos de propiedad del Bien, de responsabilidad, de uso, y de las propias leyes creadas para protegerlo.*

*Frente a la acción y responsabilidad de los propietarios del patrimonio, ya sean particulares privados o principalmente la administración pública, siempre han existido acciones de participación ciudadana con cierto nivel de conciencia, compromiso e interés por ayudar o implicarse de alguna manera en la conservación de ese patrimonio. El carácter y forma de esta participación también ha evolucionado a lo largo de los años al igual que lo hacían las circunstancias y necesidades. Actualmente vivimos un resurgimiento de esta actividad mediante asociaciones locales de participación ciudadana, cuya actividad se ha convertido en un fenómeno emergente necesaria de estudio, dada la intensa actividad que están desarrollando y los resultados exitosos sociales y de beneficio para el Patrimonio que están consiguiendo.*

**PALABRAS CLAVE:** Conservación del Patrimonio, participación ciudadana, asociaciones locales, grupos de debate, fundaciones, corresponsabilidad.

## 1. INTRODUCCIÓN

El fin de nuestro trabajo ha sido el de realizar un análisis crítico de la situación descrita, es decir el de las asociaciones locales que están surgiendo con el fin de defender el patrimonio cercano como fenómeno emergente. Para ello es necesario previamente situar la conservación del patrimonio como fenómeno histórico, su evolución y su realidad actual como elemento protegido por las leyes, cuáles y de qué manera. A continuación el análisis de casos es fundamental para conocer esta realidad directamente y como método idóneo para la obtención de datos. Esto nos permite además tomar estos ejemplos como casos de buenas prácticas para iniciar nuevas propuestas e iniciativas. A su vez, nos permite, tras su estudio pormenorizado, establecer y concluir los elementos comunes que las caracterizan.

Este fenómeno ha sido aún poco estudiado y sin embargo están desarrollando una labor muy activa cuyas consecuencias positivas están beneficiando al

patrimonio y a la propia sociedad y vida cultural de las ciudades. Las fuentes bibliográficas al respecto son inexistentes, con la excepción de algunos artículos que tratan casos concretos. Nuestro estudio ha recurrido como trabajo de campo a las fuentes directas de las asociaciones estudiadas. El fin último no es solo conocer el funcionamiento y carácter de este fenómeno emergente, sino establecer puntos comunes para poder definirlo y sobre todo, divulgarlo y darlo a conocer en foros científicos para que los profesionales del patrimonio tengamos en cuenta la realidad social y cultura que describimos y que atañe a nuestro campo profesional.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos planteamos para esta investigación son:

- Situar la participación ciudadana actual en el desarrollo histórico previo de este fenómeno.
- Conocer la realidad nacional e internacional del fenómeno.
- Realizar un análisis de casos centrado en la Bahía de Cádiz.
- Conocer el carácter y funcionamiento de estas asociaciones.
- Definir los elementos comunes de estas asociaciones, tanto en sus objetivos como en sus actividades y acciones.
- Realizar un análisis crítico de los datos obtenidos.
- Divulgar y dar a conocer el fenómeno en foros científicos.
- Poner en valor este fenómeno social a partir de sus implicaciones futuras.

### 3. METODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo para este estudio ha sido la correspondiente a un estudio histórico con objeto de estudio social. Comenzamos por la búsqueda y estudio de las fuentes bibliográficas que nos permitieran conocer el estado de la cuestión y el trabajo teórico previo sobre este tema. Destacamos en esta fase de la metodología la escasez de fuentes y su circunscripción a algunos artículos señalados en la bibliografía. El trabajo de campo ha sido por tanto el de mayor peso en la metodología de esta investigación. Hemos acudido a las fuentes directas, es decir a las propias asociaciones, realizando entrevistas directas, analizando la información de sus webs y de las entrevistas que se les han realizado en prensa (referidos en la bibliografía), así como la observación directa de las actividades realizadas por ellos.

### 4. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

El termino Patrimonio deriva de la palabra latina *pater*, y refiere a lo que hemos heredado de nuestro padre, en un ámbito personal y privado. Es nuestra obligación cuidarlo y mejorarlo para dejárselo igualmente en el futuro a nuestros hijos.

El Patrimonio Histórico es lo que hemos heredado históricamente de nuestros antepasados, de las sociedades y civilizaciones pasadas, y que, al igual que el patrimonio personal heredado de nuestros padres, tenemos la obligación de cuidarlo y mejorarlo para dejárselo a las generaciones futuras. Con la diferencia, de que ya éste es un patrimonio de carácter colectivo.

Aunque la titularidad o incluso la propiedad de un bien patrimonial histórico sea individual y privada, la ley lo contempla ya como un bien protegido con el fin de que

sea colectivo y público su disfrute. El bien tiene por ley el derecho a ser protegido (art. 46 de la Constitución Española, 1978). Sus titulares, ya sean una administración pública o una persona, tienen por ley la obligación de protegerlo correctamente. Las administraciones públicas con competencia para ello tienen la obligación de velar porque ello se cumpla. Y los ciudadanos tenemos por ley el derecho y la obligación de respetar el patrimonio histórico y de exigir que se proteja.

Cuando nos referimos a patrimonio histórico tenemos que tener presente que este no se reduce a los edificios, pinturas y esculturas. El patrimonio inmueble, mueble e inmaterial contempla el arqueológico, el etnográfico, el documental, el bibliográfico, el subacuático, el artístico, el musical, el cultural, el natural, el urbanístico, el monumento, el conjunto histórico, los jardines históricos, el sitio histórico, la zona arqueológica, el industrial y el cartográfico (Morales, A. J. 1996).

Con anterioridad al siglo XIX los bienes patrimoniales arquitectónicos eran en su mayoría destruidos por las guerras o se deterioraban de manera natural ante la falta de mantenimiento cuando dejaban de usarse y ser útiles. Los que llegaron a ese siglo, fueron edificios y elementos patrimoniales que sobrevivieron a las guerras o se conservaron gracias a que se seguían reutilizando, siendo útiles, o algunos, de forma minoritaria, porque eran valorados por sus poseedores iluminados.

En el siglo XIX, el descubrimiento de Pompeya, sucedido en pleno desarrollo de la Ilustración, hizo despertar las conciencias respecto al valor intrínseco de los restos históricos y la intención de conservarlos como testigos del pasado. Esta idea fue apoyada además por el surgimiento en Europa de los sentimientos nacionales y la necesidad de justificarlos. Junto a la idea de Estado que va formándose, aparecen sus responsabilidades y competencias y con ellas surgen, entre otras, las Leyes de Protección del Patrimonio, los Museos para albergarlos, sus Reglamentos, Catálogos, y las Comisiones Provinciales encargadas de controlar todo esto. En España fueron de gran trascendencia la Desamortización de Mendizábal y el papel jugado por las Academias, y en 1933 con la República, aparece la primera Ley del Patrimonio Histórico Español (Fernández, L. A., 1993).

De forma paralela, la Comunidad Científica que rodea el ámbito del Patrimonio venía desarrollando desde el siglo XIX ideas y teorías, deontología y criterios, que hicieron evolucionar hasta la creación en 1945 en el seno de la ONU, la UNESCO, la cual, hasta el día de hoy, ha recogido el testigo de aunar y divulgar los criterios científicos y correctos de actuación, establecidos por la Comunidad Científica Internacional. Estos son directrices que los Estados en su Soberanía reflejan en sus leyes nacionales de Protección del

Patrimonio. En el caso de España, después de aquella primera ley de 1933, se aprobó en 1985 la actual Ley del Patrimonio Histórico Español, desarrollada luego por delegación de competencias, en la Ley del Patrimonio Histórico Andaluz.

Recapitulando, la protección del Patrimonio Español actualmente está aconsejada por las directrices establecidas en la UNESCO y en la Comunidad Científica Internacional, protegida por la Ley del Patrimonio Histórico Español, por la Ley del Patrimonio Histórico Andaluz, por el Código Civil y por el Código Penal. Tanto la Guardia Civil como la Policía Nacional tienen brigadas de protección del patrimonio. Las leyes establecen medidas de fomento económico y exención fiscal para la protección, ayudas y subvenciones. La Administración Autonómica establece los controles del inventariado y registro de los Bienes. Y cada ciudad define los diferentes niveles de protección que tienen sus elementos en los Planes Generales de Ordenación Urbana.

La ley contempla medidas de protección como que cualquier actuación sobre el Patrimonio debe ser autorizada por la administración competente, controlada y fiscalizada. Que cualquier ciudadano puede denunciar y tiene la obligación de comunicar los restos que encuentre. Los propietarios tienen la obligación de conservación, mantenimiento, custodia y publicidad, lo cual implica el acceso al público y a los investigadores. El entorno de los bienes también está protegido. Y los bienes no pueden exportarse.

Aun así, todavía hay muchas cuestiones a pulir: las competencias entre diferentes administraciones se pisan y hay una peligrosa falta de comunicación y colaboración entre ellas incluso aunque sean del mismo color político. No hay agentes suficientes para controlar que la ley se cumpla Y no podemos olvidar, que el tráfico de obras de arte es el que mueve más dinero después del tráfico de armas y el de drogas.

Otra cuestión que tenemos que tener muy presente es que conservar el Patrimonio no es solo restaurarlo. Es un Plan Global de Actuaciones que implica: guardar, coleccionar, programar, identificar, documentar, guardar, proteger, vigilar, restaurar, rehabilitar, catalogar, investigar, divulgar, mostrar y educar.

La gestión global del patrimonio, y por tanto su correcta conservación, tiene que tener claras una serie de ideas marco: tiene que ser viable y sostenible (en lo económico, en lo social y en lo cultural). La experiencia turística tiene que superar la mera contemplación del monumento, pide más. La rehabilitación correcta exige el nuevo uso del bien patrimonial de un modo consecuente, coherente y respetuoso, no vale el "todo vale" en la adaptación. La puesta en valor en todo su significado es necesaria para la comprensión del bien,

para su supervivencia y su sostenibilidad. La restauración debe siempre confiarse a verdaderos especialistas de la materia, lo cual si en otros ámbitos patrimoniales no ocurre tanto, en el de la arquitectura, aun hoy día no se contempla ni hay conciencia sobre ello en la mayoría de los casos, teniendo muchas veces resultados desastrosos.

## **5. LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA. LAS ASOCIACIONES LOCALES**

Frente a la acción y responsabilidad de los propietarios del patrimonio, ya sean particulares privados o principalmente la administración pública, siempre han existido acciones de participación ciudadana con cierto nivel de conciencia, compromiso e interés por ayudar o implicarse de alguna manera en la conservación de ese patrimonio. Desde el siglo XIX, y paralelamente a la aparición de las primeras teorías conservacionistas y restauradoras, las corrientes románticas neohistoricistas y los primeros museos tal como hoy los entendemos, surgen grupos de ciudadanos en cierto modo "amigos de los museos", y siempre pertenecientes a clases sociales altas, que realizan altruistamente, en solitario o en grupo, acciones de apoyo e intervención en la conservación del patrimonio. El carácter y forma de esta participación también ha evolucionado a lo largo de los años al igual que lo hacían las circunstancias y necesidades.

En España, después de varias décadas de muy escaso protagonismo ciudadano, en los últimos años hemos visto desarrollarse un fenómeno emergente y muy interesante, por muchos aspectos y por las positivas consecuencias que puede tener. Se trata de la aparición de asociaciones locales formadas por ciudadanos con el objetivo e interés de proteger su patrimonio más cercano: el de su municipio.

Estas asociaciones son de muy diversa forma, constitución y funcionamiento, pero tienen una serie de características comunes. Surgen como respuesta a sus propias inquietudes de conciencia por el patrimonio cercano, unido a las ideas de identidad y del imaginario colectivo, de las historias cercanas, los sucesos y las vivencias ligadas a sus raíces. También les mueve la preocupación de indefensión de este patrimonio frente a la falta de conciencia, desconocimiento e incluso maltrato por parte de otros ciudadanos. Y también y sobre todo, frente a la falta de actuación o mala gestión por parte de las administraciones públicas, a las que exigen información, transparencia, actuación y gestiones correctas y con miras de futuro. "Ante la nula acción de las administraciones, proliferan en la ciudad colectivos ciudadanos que trabajan por la conservación de monumentos, iglesias y otros edificios" (Pablo Manuel Durio, 2015, en entrevista en el Diario de Cádiz

el 13 de septiembre). Piden participar en el debate y corresponsabilidad.

Hay que tener en cuenta que las ciudades históricas deberían ser espacios vitales de todos y para todos, ya que poseen señas de identidad que las caracterizan y las hacen únicas. Son los espacios donde poder sentirse parte del entorno y de la historia. Son reflejo de nuestra identidad, ya que pertenecen a la memoria e imaginario colectivos a la vez que los contienen y mantienen vivos. Para generar una cohesión social capaz de dinamizar estos barrios es necesario que sea utilizada, ocupada y en definitiva, vivida por sus habitantes. Se debe generar un entorno didáctico y pedagógico para fomentar la concienciación y sensibilización con respecto al lugar que habitamos (Toro Martínez, 2013).

Para que sea posible el aumento de la participación ciudadana en la conservación del Patrimonio, ha sido fundamental el desarrollo de las redes sociales, del uso divulgativo de internet (páginas webs, convocatorias, recogidas de firmas online, etc.) y también la tendencia de demanda de participación ciudadana que en los últimos tiempos estamos viendo en la vida pública en general.

Actualmente la participación ciudadana en la conservación del patrimonio se presenta de varias formas: como Asociaciones, Foros o Grupos de Debate, Fundaciones, las Campañas Salvemos y la actuación de personas particulares, y que las fuerzas políticas a veces cometen el error de ignorar y otras veces utilizan con fines demagógicos o publicistas.

## 6. OBJETIVOS, ACTIVIDADES Y ACCIÓN DE LAS ASOCIACIONES LOCALES

Estas asociaciones o grupos de participación tienen una enorme variedad de configuración y funcionamiento, para nada establecidas a priori. Sin embargo, al estudiarlas podemos establecer una serie de *ítems* comunes en sus objetivos, acciones y actividades que llevan a cabo, y podríamos agruparlas de la siguiente manera:

En cuanto a los objetivos de estos grupos, suelen ser:

- La defensa del patrimonio, lo cual implica denuncia y exigencia.
- La demanda a las administraciones públicas de participación, corresponsabilidad, diálogo, trabajo colaborativo, información, gestión, actuación y transparencia.
- La información, dinamización y concienciación ciudadana.
- La promoción de la investigación.

- El asesoramiento para acciones privadas y públicas (teniendo en cuenta que suelen estar formadas por profesionales expertos).
- La educación y divulgación cultural y turística.
- Apuntar nuevas políticas culturales para tiempos también nuevos.

Las acciones o actividades que realizan para concretar estos objetivos son:

- Participación en foros de debate en redes sociales.
- Organización de mesas de debate presenciales y públicas.
- Elaboración de propuestas.
- Redacción de decálogos de buenas prácticas.
- Manifestaciones.
- Talleres de historia local.
- Reuniones y otros actos públicos de concienciación, defensa y denuncia.
- Aportación de sugerencias a proyectos empezados.
- Detección de necesidad de infraestructuras de uso público y opciones de uso para ello del patrimonio existente.
- Reuniones con administraciones públicas, técnicos, gobernantes y políticos para demandar información y transparencia sobre actuaciones realizadas, por realizar, proyectos e intenciones.
- Rutas guiadas y otras actividades de promoción.
- Publicaciones.
- Divulgación en redes y prensa de las investigaciones realizadas sobre el patrimonio.
- Asesoramiento demandado para acciones privadas o públicas.
- Divulgación en redes y prensa de todas las acciones realizadas.
- Organización de talleres, cursos, conferencias, congresos, y colaboración con otras entidades que organicen igualmente estas acciones.
- Contacto y comunicación con otras asociaciones parecidas.
- Recogidas de firmas para acciones de denuncia concretas.

## 7. ANÁLISIS DE CASOS

El estudio de casos es muy productivo para la comprensión de este fenómeno, para la creación de nuevas iniciativas, para el conocimiento de los resultados que se están obteniendo y que benefician a sectores como el turismo, la dinamización social, el desarrollo económico local y la construcción de nuevas o recuperadas identidades en las poblaciones. Hay muchas propuestas e iniciativas de las que podemos aprender como análisis de buenas prácticas.



Asociaciones de participación ciudadana hacia el patrimonio hay muchas, pero en nuestra investigación nos hemos centrado en grupos de reciente formación y que trabajan en el entorno de la bahía de Cádiz. Entre ellas destacan las siguientes:

ADIP (Asociación para la Difusión e Investigación del Patrimonio Cultural de la Provincia de Cádiz) surge como una asociación formada por jóvenes estudiantes de diferentes másteres de la Universidad de Cádiz, con la finalidad de direccionar y dar vida y lugar a sus iniciativas vocacionales y profesionales con respecto al patrimonio y defender la idea de una nueva ciudad basada en la Cultura y en el Patrimonio como motor del desarrollo. "Creíamos que debíamos empujar a la juventud para investigar sobre estos temas, a la vez que difundimos el Patrimonio y lo defendemos" (Moisés Camacho, presidente de ADIP, en su página web, 2014). En un año y medio de vida han realizado un sinnúmero de actividades y de acciones en defensa y para la divulgación del patrimonio de Cádiz, entre las que destacan sus visitas guiadas en las que recogen alimentos para los necesitados, las denuncias ante el deterioro patrimonial, el estudio de fondos documentales, la colaboración con otras asociaciones locales y la convocatoria pública de una manifestación muy apoyada por la ciudadanía para denunciar el abandono y deterioro de parte del patrimonio gaditano.



*Figura 1. Manifestación convocada por ADIP en Cádiz (28 de Agosto, 2015). Publicada en el periódico El Castillo de San Fernando.*

La Asociación Investigadores del Subsuelo de Cádiz presidida y creada por el historiador y espeleólogo gaditano Eugenio Belgrano, que lleva años estudiando, por cuenta propia y sin apoyo ninguno por parte de las administraciones o instituciones, el subsuelo de Cádiz recorrido profusamente por túneles y galerías pertenecientes a diferentes etapas históricas. Después de mucho esfuerzo ha conseguido habilitar y abrir al público una parte denominada Las Cuevas del Beaterio, que ha tenido un gran éxito por parte de la ciudadanía, visitada a los tres meses de abrirse por más de 2000 personas.



*Figura 2. Eugenio Belgrano accediendo al subsuelo (2014). Publicada en [www.cuevasdemariamocos.jimdo.com](http://www.cuevasdemariamocos.jimdo.com).*

La Asociación Cádiz Ilustrada, la veterana en la ciudad, se creó en 2009 con el objetivo prioritario de "difundir y defender el patrimonio" tomando el nombre de la obra de Fray Gerónimo de la Concepción, "la primera en la que se pone de relieve las excelencias de la ciudad" (Alfredo García Portillo, integrante de Cádiz Ilustrada, en su página web, 2010). Ya tiene más de 200 socios. Su labor es difundida a través de su página web y de las redes sociales. Sus Rutas Ilustradas guiadas tienen un gran éxito en la ciudad.



*Figura 3. Ruta de Cádiz Ilustrada (20 de agosto de 2015). Publicada en [Ocadizdigital.es](http://Ocadizdigital.es).*

Con un fin mucho más centralizado, surgió en Cádiz en 2011 la Asociación de Amigos del Monasterio de Santa María, que después de años de abandono por parte de las administraciones implicadas, y ya en riesgo de derrumbe, un grupo de ciudadanos decidieron unir fuerzas para rehabilitar el edificio buscando fondos y costeando con ellos la reforma por fases. La asociación, cuyo presidente es Antonio Jiménez, cuenta con más de 120 socios que pagan cada uno 2€ de cuota mensual. Bajo su ejemplo nació en 2015 la Asociación Amigos por la Pastora como plataforma para organizar la restauración integral del templo, realizando actividades que sirvan para buscar fondos.

En Cádiz además lleva dos años trabajando un grupo de dos centenares de ciudadanos en el denominado Plan C. Es un proyecto único nacido de los propios gaditanos de a pie con el objetivo de elaborar un plan sobre el que afianzar el desarrollo de la ciudad desde todos los puntos de vista posibles, incluido el patrimonial. Impulsado por Francisco Cano, e integrado por personas de todas las ideologías, profesiones y condición social, han realizado un diagnóstico y conclusiones a las que han llegado los distintos equipos temáticos de trabajo tras reflexionar e investigar largamente. No se trata de una "lista de deseos" sino de un plan con proyectos realizables, realistas y sostenibles. El Ministerio de Cultura ha presentado al Plan C como ejemplo de la participación ciudadana en España.



*Figura 4. Integrantes de Patrimonio La Isla reivindicando ante la prensa el abandono patrimonial (2014). F.A.*

Patrimonio La Isla (San Fernando) se creó en 2011 pero se reconfiguró en 2014 de la mano del joven periodista, especializado en Patrimonio, Alejandro Díaz Pinto. Funciona principalmente en las redes sociales (en concreto *Facebook*) en dos grupos: uno más amplio con más de 7000 seguidores a nivel internacional, y otro privado formado por expertos en el Patrimonio en muy diferentes áreas. Este grupo reducido funciona como Grupo de Debate cuyas opiniones tienen un gran peso en la opinión pública y que intenta tenerlo sobre el gobierno local. Todo ello con el objetivo de divulgar y debatir sobre el Patrimonio Isleño. En un año de funcionamiento también ha llevado a cabo charlas, visitas, debates, contacto con otras asociaciones y sobre todo actos de protesta en prensa sobre las situaciones de deterioro patrimonial en San Fernando. Realizan artículos divulgativos, entrevistas y excursiones temáticas a enclaves patrimoniales de la ciudad. El grupo está vinculado al Periódico local online El Castillo de San Fernando en el que cuenta con una página de opinión que es una de las más leídas del periódico.



*Figura 5. Mesa redonda convocada por varias asociaciones de la Bahía de Cádiz (2015). F.A.*

En la provincia de Cádiz funcionan varios grupos de Recreación Histórica: la Asociación Histórica Cultural por la Resistencia de Algodonales, la Asociación Histórica Cultural Tarifa 1812 y la Fundación Legado de las Cortes en San Fernando, entre otras. Estas asociaciones sí necesitan el apoyo de los gobiernos locales y a cambio, suponen una ventaja para sus ayuntamientos, pues aportan voluntariamente esfuerzos y conocimientos para divulgar la Historia entre los ciudadanos y ofrecen actividades sociales y lúdicas a la ciudad. La recreación histórica puede ser concebida como un atractivo turístico muy importante para una localidad y conlleva la participación del público. Se trata de viajar a otra época y teatralizarla, de divulgar la cultura de una manera divertida, por supuesto de la forma más rigurosa posible y apoyados en la investigación. Son un fenómeno reciente en España pero muy extendido desde hace décadas en Europa y sobre todo en EEUU.



*Figura 6. Recreación histórica de la Fundación Legado de las Cortes (San Fernando, 20 de agosto de 2014). Publicada en el periódico El Castillo de San Fernando.*

Fuera de nuestra provincia de Cádiz evidentemente se continúan estas experiencias. El Encuentro Cultura Local y Construcción de Ciudadanía, organizado por el



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte pretende convertirse en un foro de debate, diálogo y colaboración alrededor de una idea vertebral: el papel central y sustantivo que ha de asumir la cultura en los procesos contemporáneos, simbólicos y materiales, de construcción social. En tales procesos, la dimensión local (la cultura local), por razones de proximidad y cercanía con los sujetos ciudadanos, adquiere un papel clave y resulta determinante en la conformación de las nuevas políticas y los nuevos modelos de gestión, donde los procesos de participación ocupan un lugar cada vez más preponderante. En esta misma dirección el Encuentro sirve también para reflexionar sobre los conceptos de cultura colaborativa y en red o de qué modo deben construirse hoy las relaciones sector público-sector privado-ciudadanía en materia cultural. En la génesis y conceptualización del Encuentro subyace también la consideración de la cultura como elemento vertebrador y dinamizador del territorio, hacia dentro y hacia fuera, y el énfasis en su impacto decisivo en el bienestar, el desarrollo y la cohesión sociales.

Por otro lado, tras el éxito de las Jornadas Europeas de Patrimonio en el Territorio Sénia de 2015 se están preparando las de 2016 dedicadas a "Trabajar en Comunidad en Patrimonio", para las cuales van a colaborar los grupos de la Mancomunidad de la Taula del Sénia, de la Rioja y de Santander. El formato ha sido de *Openclass* e interactiva a través de Internet en tiempo real.

La Consejería de Fomento y Medio Ambiente ha mantenido encuentros con diferentes sectores de la población para darles a conocer el Plan Director para la Implantación de la Red Natura en Castilla y León. Al mismo tiempo ha escuchado sugerencias y propuestas de medidas estratégicas para hacer compatible la conservación de estos valores con la actividad de la población que habita en estos lugares. Se ha articulado la participación ciudadana para la redacción del documento final de este Plan Director en torno a una serie de mesas de debate en las que se ha pulsado la opinión de la población. Se mantuvieron encuentros con agricultura y ganadería, gestión forestal, caza, pesca, conservacionistas del patrimonio, representantes de universidades, colegios profesionales y asociaciones varias sin ánimo de lucro.

Debemos mencionar también la iniciativa del Reciclaje Urbano por Barrios en Sanlúcar la Mayor, como ejemplo de proyecto de implicación urbanística ciudadana por barrios, lo cual es un enfoque de la participación llena de posibilidades.

También ha sido una experiencia interesante el Taller de Participación Ciudadana para la Conservación del Patrimonio Cultural en el Levante de Almería, donde se realizaron debates, talleres y se tomaron decisiones

sobre el patrimonio local de manera colaborativa entre los ciudadanos y la administración local.

En Sevilla trabaja ADEPA, Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico-Artístico de Andalucía que acaba de organizar un Ciclo de Mesas Redondas para debatir sobre la problemática de las Atarazanas.

En Jaén y desde la oficina de arquitectura Estudio Atope, contando con el apoyo de colectivos e instituciones locales, se inicia en 2013 el Proyecto de Participación Ciudadana. *#EAvivaJaén*, desarrollado en el conjunto histórico como lugar de acción y experimentación. Surge por inquietudes personales para denunciar la pérdida de centralidad de la zona antigua, así como su deterioro y abandono. Se llevaron a cabo talleres y acciones en los centros educativos.

También debemos recordar que existe la Red de Asociaciones de Protección del Patrimonio Local que celebró un primer Encuentro en Rota en mayo de 2013. Valladolid acogió en octubre de 2015 el XIII encuentro nacional de Asociaciones Defensoras del Patrimonio, organizado por *SOS Monuments* en coordinación con Ciudadanos por la Defensa del Patrimonio de Valladolid. El programa abarcó cuatro aspectos dentro del patrimonio de Valladolid: el arqueológico, el patrimonio del vino, patrimonio ferroviario y el patrimonio urbano. A su conclusión se redactó un documento que sirva como herramienta de trabajo para las diversas entidades patrimoniales. Al encuentro asistieron entidades como la Asociación Histórica Retiro Obrero, Asociación de Profesores Difusores del Patrimonio Histórico, Asociación de Amigos del Castillo de Montjuic, Amigos del Patrimonio de Segovia o la Federación por el Patrimonio de Castilla y León.

Este fenómeno de la participación ciudadana en la conservación del patrimonio ocurre por igual en otros países, tanto si la iniciativa parte de los propios ciudadanos como de las administraciones. De esto último (casi inexistente en España) vemos bastantes ejemplos en Iberoamérica: en Perú, el Estado no tiene medios para realizar una vigilancia efectiva del Patrimonio, por lo que ha propuesto, desde el Ministerio de Cultura, organizar y desarrollar un programa de voluntarios, llamados Defensores del Patrimonio Cultural, dirigido especialmente a la gente joven, a los que forman previamente y dan recursos para llevar a cabo el voluntariado vertebrado en una serie de acciones de protección, información, vigilancia y educativa.

Igualmente en Colombia se ha desarrollado el programa Vigías del Patrimonio, creado por el Ministerio de Cultura. No debemos olvidar, que según la UNESCO, una tercera parte de los voluntarios a nivel mundial están dedicados a proyectos relacionados con el arte y la cultura.

## 8. CONCLUSIONES

Ateniéndonos a los hechos, fácilmente comprobables, dada la cercanía temporal de estos, podemos concluir que efectivamente en los últimos años ha aumentado la formación de asociaciones locales para la conservación y defensa de su patrimonio más cercano, el del municipio. Pero no debemos confundir este suceso y hacer una lectura simplista ligándola a las últimas situaciones de origen político en la que han proliferado las mesas de participación ciudadana en otros campos. Tenemos que reconocer que la participación ciudadana en la conservación del patrimonio es un interés y actitud que ya venía produciéndose desde el siglo XIX, si bien, ha sido en los últimos años cuando muy beneficiada por la democratización cultural y por el apoyo instrumental de internet, la comunicación y las redes sociales, ha podido conformarse mucho más fácilmente y de forma más numerosa, unido también a una mayor conciencia social ciudadana de respeto hacia el patrimonio. Hemos visto también como estas asociaciones, siendo muy variadas en forma y motivación concreta, mantienen una serie de características comunes, que tiene un importante éxito en cuanto a aceptación ciudadana, divulgación, participación de público en sus actividades, concienciación, y que los gobiernos políticos locales empiezan a tenerlas en cuenta. Actualmente demuestran tener una gran fuerza de actuación, presencia y desarrollo, pero son de relativa reciente creación. Habrá que esperar y estudiar su desarrollo para comprobar si perduran en el tiempo o son de existencia corta y efímera.

Pero por ahora, podemos concluir y reconocer, que las Asociaciones Locales para la Protección del Patrimonio están destinadas a jugar un papel importante tanto social como cultural en la gestión de los bienes patrimoniales, y que es éste un fenómeno emergente que merece la pena estudiar, debatir, conocer y divulgar, y sobre todo tener en cuenta por parte de los poderes públicos, sin caer en el uso meramente político de las palabras participación ciudadana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A.A.V.V. (2014) *Manual del defensor del patrimonio cultural*. Lima, Ministerio de Cultura de Perú.

Fernández, L.A. (1993) *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid, Istmo.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Morales, A. J. (1996) *Patrimonio histórico-artístico*. Madrid, Historia16.

Toro Martínez, M. (2013) "Participación ciudadana como herramienta pedagógica para la conservación del patrimonio" en *Revista América Patrimonio. Educación Patrimonial*. Numero 11.

Toro Martínez, M. (2013) "Participación ciudadana y educación como estrategias para la conservación del patrimonio" En *La ciudad Viva*. 22 de noviembre de 2013.

<http://www.hispanianostra.org/trabajar-en-comunidad-el-patrimonio-las-jornadas-europeas/>

<http://www.diariodecadiz.es/article/cadiz/2109283/guardianes/patrimonio.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/2573897/0/valladolid-acogera-xiii-encuentro-nacional-asociaciones-defensoras-patrimonio/>

<http://www.diariodecadiz.es/article/cadiz/2136229/nuestro/diagnostico/es/realizable/porque/tiene/vision/futuro.html>

<http://adipcadiz.blogspot.com.es/>

<https://www.facebook.com/patrimoniolaisla>

<https://www.facebook.com/RedDeAsociacionesDeProteccionDelPatrimonio/?fref=ts>

<https://cadizilustrada.wordpress.com/>

<http://cuevasdemariamocos.jimdo.com/>

<http://www.legadodelascortes.com/>

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/mc/encuentro-cultura-local/presentacion.html;jsessionid=A84F21A2717023430E20A0A36915CEE4>

<http://www.unesco.org/new/es>